故宮週刊

培基

宋光宗后像（南薰殿圖像之一）

林清教案（續）

奏摺

（一）永璇等奏搜捕賊匪殆盡情形等事摺（嘉慶十八年九月十六日—見摺包檔原件藏大高殿）

臣永璇福慶跪奏、昨十五日酉刻、臣永璇等、恭遞紙包奏片一件、諒蒙聖覽、十五日戌正時分、臣永璇綿志奕紹、同內務府大臣蘇楞額等、將進入大內之賊、搜捕殆淨、卽將綿志帶入、火器營兵丁同總管常永貴等、一一點名放出內右門、並將鳥鎗長鎗腰刀各留一半、交常永貴、夜間以防不虞、自十五日午時、至十六日巳時、所有擒獲及殺死賊數、並侍衛官兵家人等、受傷名數、另繕草單、恭呈御覽外、再有賊旗一幅、上寫「奉天開道」四字、又從死賊季進玉懷內、搜出賊名一單、共二十五名、想季進玉必係頭目、其單內各名、係伊帶入、但其餘二十四名、現俱未獲、又據臣成親王永瑆告知、帶兵拏活賊宋尚忠一名、永瑆親訊口供、稱賊衆共進禁城二百名、地安門外尙有五百名、令臣務須待奏、但查內務府所拏活賊、亦有宋尚忠之名、未知是一是二、須俟再查、又十五日夜間在神武門看守、係慶桂、鐵保、劉鐶之、崇祿、費錫章等、城上巡視、係貝勒永珠、公布蘭泰成書、果齊斯歡、又派內左門永玉、內右門永琦、啓祥門永鋆、蒼震門錫拉布、順貞門成格、神武門綿槐、午門策楞、東華門瑞齡、西華門慶祥、各帶兵捕賊外、再格布舍、蘇爾愼、伊勒通阿、額勒精額、諾木齊、阿勒罕保、現在帶兵捕賊、寔屬奮勇當先、紫禁事甚重大、可否暫留於內、俟稍平靜、再令馳赴溫承惠軍營之處、爲此謹奏、請旨、

再有二阿哥、三阿哥、封奏一件、令臣永璇附報、謹奏、嘉慶十八年九年十六日

（二）永璇等奏緝捕紫禁城內賊匪情形摺（嘉慶十八年九月十六日—見摺包檔、原件藏大高殿）

臣永璇等謹奏、爲奏聞事、本月十五日午時、忽聞賊衆屯聚內西華門外、及臣等趕入、隨傳集各營兵丁、携帶鳥鎗刀箭、自神武門入、（接第二版）

續明瞭光緒年間中法交涉始末情形者、不可不購讀也、每册仍廉售六角、不另加價、特此預白、

朝各有關外交檔册、擬印行「道光朝外交史料」、正在忙于編纂印刷、日內卽出書、特此預白

理

部

路

十二年重修本明史本紀附校勘記共五册定價大洋三元五角、清代外交史料

嘉慶朝第五六册各册定價五角

賊衆已至中正殿大門外、臣等帶兵急追、並有數人跑入內地、即被二阿哥親身在養心門外西墻上、用鎗打斃兩賊、綿志用刀砍斃一賊、亦經二阿哥目覩、綿志又在隆宗門鎗斃三賊、現在紫禁城內、臣等帶兵各處搜捕、賊被殺及帶傷者頗多、各處蘇拉兵丁被傷及已死者亦復不少、謹將現在情形、先行奏聞、俟事平靜後、再奏、

明陳洪綬隱居十六觀之七（澆書）（小傳詳前）

再賊衆俱白布裹頭、白帶、手搖白旗者、想係頭目、

臣永璇、永瑆、綿志、奕紹、穆克登額、蘇楞額、綿課、慶祥、瑞齡、

綿懷、亦穎、格布舍、蘇勒愼、伊勒通阿、額勒精額、英綬、托恩多、

嘉慶十八年九月十六日、

（未完）

繪事雜錄（續）

宋劉道醇聖朝名畫評（續）

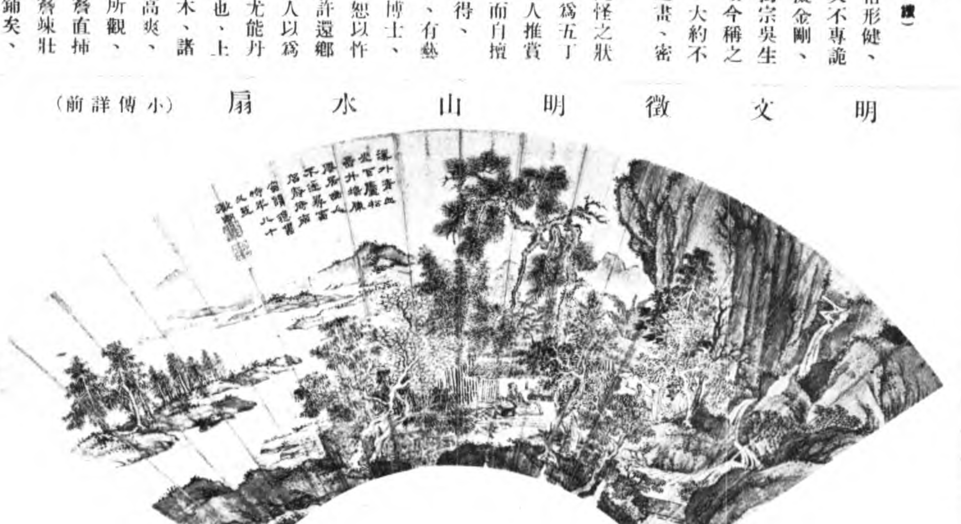
李用及　亦能畫鬼神、其體格形健、筋力魁壯、既無所羈束、又不專詭怪、凡爲鬼神者、多以面擬金剛、身擬善神、用及則不然、獨宗吳生之筆、曾同畫相國寺壁、至今稱之、鬼神之狀、雖不可窮、大約不遠於人、故用及宗吳道子之畫、密有所至、

石恪　亦工畫鬼神、出意爲詭怪之狀、不犯古今、頗有筆力、嘗爲五丁開山及巨靈擘太華圖、大爲人推賞、多用己意、喜作詭怪、而自擅逸筆、于筋力能備、不可易得、

郭忠恕　字恕先、無棣滴河人、有藝文、善籀篆書、周時爲國子博士、兼宗正丞、太祖有天下、忠恕以忤旨流嶺南、道死藁葬、其後許還鄉國、發壙、餘衣櫛而已、時人以爲屍解、上亦遣使祠之、忠恕尤能丹青、爲屋木樓觀、一時之絕也、上折下算、一斜百隨、咸取磚木、諸匠本法、略不相背、其氣勢高爽、戶牖深邃、盡合唐格、尤有所觀、凡唐畫屋宇柱頭、坐斗、飛簷直插、今之畫者、先取折勢、翻簷竦壯、更加琉田枋、及于柱頭添鋪矣、凡欲畫多與王士元對手、而忠恕於人物不深留意、往往自爲屋木、假士元寫人物于中、以成全美、畫之爲屋木、猶書之有篆幅、蓋一定之體、必在端謹詳備、然後爲最、忠恕俱爲當時第一、豈其二者之法、相近而然耶、

（接第三版）

明文徵明山水扇（小傳詳前）



故宮日歷出版

故宮博物院前後五年經過記出版　吳瀛述　故宮博物院自民國十三年溥儀出宮、由清室善後委員會……

本刊定價每期一大張

號郵費另加二角五分印製無多購者從速　北平故宮博物院出版物發行所　上海
泗涇路利利公司　天津大公報館代辦部　四川成都文化學社及各埠各大書坊

裝兩册、定價二元、印書無多、購者從速、
總發行所　北平北上門故宮博物院出版物發行所　上海棋盤街泗涇路口利利公司文藝部

郵費每期大洋一分

元倪瓚江干秋樹圖（小傳詳前）

宋趙伯駒春山圖（小傳詳前）

故宮門額之四十八（景福宮）

王士元　尤工畫屋木臺殿、而顯廠宏壯、信爲神妙、嘗畫古時宮殿、及綵珠隆樓圖二幅、其通博該備、時人稱絕、又能赤白、及作松紋錦柱、愈見壯麗之勢、凡命意造景如忠恕、但士元多關同樹石、此所爲異也、宮殿臺閣亭榭軒砌、雖無摶動之勢、而求其疵病、比諸畫爲多、士元命筆造微、事物皆備、雖片瓦數木、亦取于象、此所以過人無限、

蔡潤　建康人、善畫舟舡、及江河水勢、隨李煜赴朝、籍爲八作司亦白匠、太宗嘗覽潤舟車圖、因問畫者名氏、左右進曰、實八作匠人蔡潤筆也、上亦悟曰、自江南歸命者耶、遽詔入圖畫院、爲待詔、勅畫楚襄王游江圖、尤爲精備、

呂拙　京師人、善丹青、尤喜爲樓觀之畫、至道中、召入圖畫院祗候、太宗方營玉清宮、拙畫鬱羅蕭基樣上進、上覽圖嘉歎、下匠氏營臺于宮、遷拙待詔、拙不肯受、願爲本宮道士、上賜紫衣、今樂游坊蘇守素有拙畫、其精巧審細、觀者無倦、又能鄙落地勢、映帶池塘、但於人物傷繁耳、

劉文通　京師人、善畫樓台屋木、眞宗時入圖畫院爲藝學、大中祥符初、上將營玉清昭應宮、勅文通、先立小樣圖、然後成葺、丁朱崖命移寫道士呂拙鬱羅蕭台、仍加飛閣于上、以待風雨、畫畢下匠氏爲準、謂之七賢閣者是也、天下目爲壯觀、

（接第四版）

干道眞　亦能畫盤車、嘗爲惠子五車書圖、及挽糧濟水圖、皆爲精備、祥符中、營昭應宮、詔天下名手至京師者三千餘人、中其選者如武宗元、而下亦不減百人、當時舉天下爲畫者、不知幾何多人、如道眞水、人物、畜獸、屋木、其藝固不後人矣、（全段完、全書未完）

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第九十五齣　普淨會關

（八軍士佩刀、八將官持鎗、引副扮卞喜從上場門上唱）

〔窣地錦襠〕朝臣待漏五更寒、鐵甲將軍夜渡關、山寺日高僧未起、（合）算來名利不如閒、（巾場設椅轉場坐科白）自家泗水關卞喜是也、聞知關公河北尋兄、過了兩關、斬了三員大將、將近來到我關、我如今假意安排筵席在淨國寺中、待他到來、飲宴之時、袖藏流星鎚、打死他、豈不妙哉、（起隨撤椅科、卞喜白）計就月中擒玉兔、謀成日裏捉金烏、（全從下場門下）（衆軍校佩刀淨扮關公、衆甲將漢車持鎗推車、軍士推車侍女且扮糜夫人甘夫人、全從上場門上關公唱）

〔新水令〕行程萬里陣雲高、展旌旗、戈矛光耀、劍戟凝霜雪、鎧甲罩征袍、馬壯人豪、盼河北何時到、

〔駐馬聽〕近客路迢遙、（內喊科全唱）忽聽得軍中鳴畫角、令中嚴號、奔騰鐵騎似狂潮、龍鑲虎賁繡旗飄、風塵起處獻兵到、（關公唱）俺關某心轉焦、（全唱）何時節　唱凱歌、把金鐙敲（軍士將官引卞喜從下場門上白）關將軍請了、（關公唱）

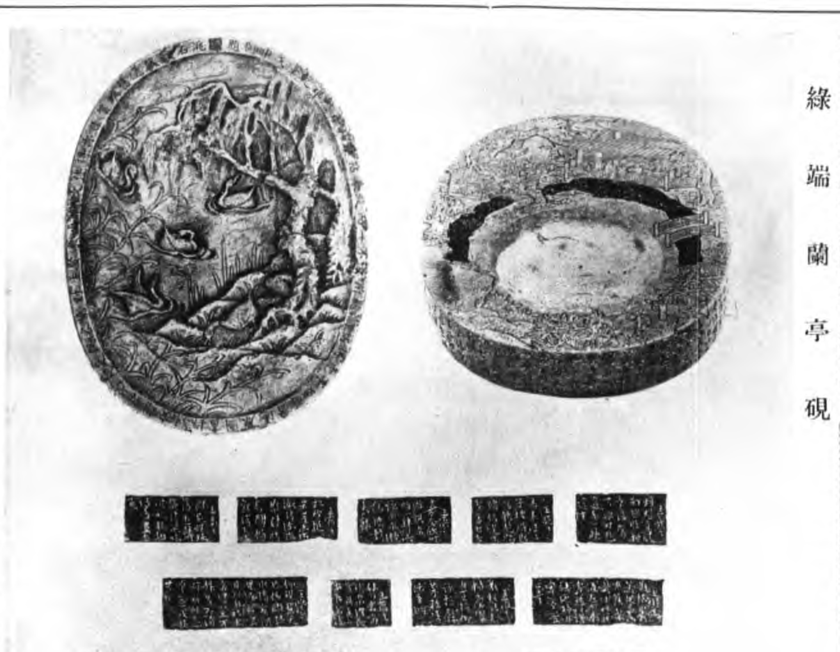
〔錦上花〕見馬前　躬身立著、俺這里　勒馬停刀、（卞喜笑科、關公唱）他那里揚聲高報、（白）來將何名、（卞喜白）我乃泗水關卞喜是也、（關公白）將軍可知孔秀韓福等之事乎、（卞喜白）末將盡知此二人、不識天時、不肯放將軍過關、乃是自取其罪、今末將聞知將軍、河北尋兄、從此經過聊具蔬酒、在淨國寺中、況天色已晚、安歇一宵、明早登程、不知尊意如何、（關公白）多謝、轆車、（衆應科全唱）駿馬巡行長堤古道、早不覺山門到了、（作到科、卞喜等從兩場門下、甲將推車、軍士侍女二夫人從下場門下、關公下馬科、關公進門科、外扮普淨執拂塵、從下場門上作迎接科白）和尙迎接、（關公唱）見長老合掌相迎、覷着他慇懃談笑、（普淨白）將軍別來無恙、（關公白）長老說話、好像俺蒲州解梁人也、（普淨白）貧僧是蒲州解梁人也、將軍在蒲東、貧僧在蒲西、貧僧與將軍只隔一溪、昔日將軍曾在寺中看書、（關公白）莫非是普淨長老麼、（普淨白）然也、（關公白）請轉見禮、（普淨白）不敢、（關公白）親不親故鄉人、（普淨白）美不美村中水、（卞喜引衆從兩場門暗上、關公唱）

〔又一體〕昔年同一會、爭如故鄉好、（白）正是久旱逢甘雨、他鄉遇故知、（普淨白）人心防不測、莫待禍臨期、（卞喜白）胡說下去、（普淨作汎科、卞喜白）不知將軍遠來、未曾遠迎、多有得罪、（關公白）好說、（普淨背白）我想關公忠義之人也、怎忍見他加害、不免手上寫個隄防二字、（卞喜喝科）咄、你說什麼、（普淨白）沒有說什麼、（卞喜白）迴避、（普淨從上場門下、關公唱）休說他胡言亂道、我與他　同鄉情話似漆投膠、（普淨持茶、從上場門上白）將軍請茶、（作仰掌關公見隄防二字、作會意科、普淨從上場門暗下、卞喜白）看酒來、請將軍上席、（衆應科、關公作捏卞喜袖內流星科白）這是什麼東西、（卞喜白）這是兩個雪梨、（關公作怒揪卞喜科唱）假意兒把筵席擺、著暗藏機巧、兩廊下擺列鎗刀（唱）

〔又一體〕鼠賊並狠徒、迴廊各紛繞、惱得俺　怒氣沖霄、舉手處　把你化作南柯夢杳、（作斬下卞喜科、軍校作趕軍士等、從兩場門下、普淨從兩場門暗上白）貧僧告辭、（關公白）長老你往那里去、（普淨白）貧僧往玉泉山去、（關公唱）你且在他鄉等着、有一日會見仁兄、把你　加官賜爵、（普淨白）將軍休說此話、貧僧乃方外之人、豈圖富貴、惟願將軍此去早與元德公相會、重扶漢室江山、則小僧慶幸多矣、（關公白）但今日一別、不知何日再與長老相會、（普淨白）待貧僧輪一輪、（作捏指科白）阿彌陀佛、二十年後玉泉山下相會、（關公白）多謝指教了、（普淨白）貧僧告辭了、（從下場門下關公白）帶馬、（侍女二夫人推車軍士甲將仍從下場門上、關公上馬科、全唱）

〔鴛鴦煞〕有緣幸遇禪師教、皇天不負咱忠孝、主謀的刀頭喪了、埋伏的四下遼逃、車兒拽得緊、馬兒去得急、泗水關津已過了、（全從下場門下）

（本齣完、全劇未完）



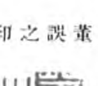
綠端蘭亭硯

勘誤

本刊第一九五至一九八四期第二版上面之一清陳洪綬隱居十六觀」九字中之「清」字、應改作「明」字、一九四期第三版「故宮匾額之二十七」八字中之「二十七」三字、應改作「三十」、特此更正、

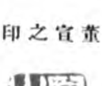
清雍正花鳥盌

董永私印



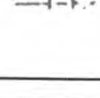
龜紐董常作章

董少公印



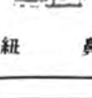
龜紐子母印原譜誤分爲二

董謀之印



鼻紐

董宣之印



紐

清光緒朝中法交涉史料出版預告

清道光朝外交史料出版預告

利　上

本院最新出版物

祝枝山書曹植詩一册定價二